

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 39»

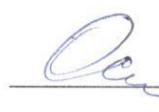
Рассмотрено

на заседании педагогического совета

Протокол № 6 от 30.08.2017

Утверждено

Директор школы

 Т.В.Осколкова

Приказ № 64а от 04.09.2017



Рабочая программа

по предмету «Ритмика» для 5 -6 классов

Составил:

Учитель: Забелина Ольга Сергеевна

г. Каменск – Уральский

2017

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ритмика», социально-педагогической направленности, составлена и разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013. - Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.2.2821-10» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010 г. N189, в редакции изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 №85, изменение №2 утв.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 №72, далее СанПиН 2.4.2. 2821-10

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Данная программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Цель программы: развивать чувства ритма и музыкальности детей, моторикодвигательную активность.

Задачи программы:

- развитие чувства ритма;
- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой, и др.):
 - профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
 - формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия;
 - развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
 - формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
 - развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Педагогические технологии и методы обучения

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются

различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающие (умение учиться способам самостоятельного постижения, выработать творческое отношение к деятельности, развить мышление, воображение, внимание, память, волю);
- игровые (формирование творческого мышления через игру);
- педагогика сотрудничества (умение быть ответственными в работе одной группой, осознавать свои успехи и успехи товарищей);
- здоровьесберегающие (формирование ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни).

Методы обучения:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).
- ступенчатый (изучение и объяснение материала «от простого - к сложному»)
- игровой (проведение творческих и развивающих ритмических игр)

Программа предназначена для детей 11 - 16 лет. В группу принимаются все желающие. При наборе педагог выявляет творческие способности, физические и музыкальные данные ребенка. Формы занятий - групповая и индивидуальная. . Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин. Всего 34 часов в год.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- выступления на концертных мероприятиях;
- участие в конкурсах.

2.Учебный план

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | |
|--------|------------------------------|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
| 2 | Ритмика. | 2 | 4 | 6 | |
| 3 | Танцевальная азбука. | - | 8 | 8 | Открытое занятие |
| 4. | Танцевальные движения, игры. | - | 6 | 6 | |
| 5. | Творческая мастерская. | | 16 | 16 | Участие в школьном мероприятии |
| Итого: | | 2 | | 34 | |

3. Содержание программы

1. Ритмика.

Знакомство с ритмикой

- Знакомство с участниками группы. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика: Игра «Давайте познакомимся».

«Элементы музыкальной грамотности»

- характер музыки: весело - грустно, мягко - остро;
- темп музыки: медленно - быстро;
- динамика: тихо - громко;

Практика: Игры, танцевальные миниатюры, зарисовки.

«Построения и перестроения»

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в столбец;

Практика: упражнения и игры на ориентацию в пространстве, ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Танцевальная азбука.

«Позиции рук и ног»

- позиции рук и ног классического и народно-сценического танцев;
- постановка корпуса;

Практика: выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук).

«Элементы экзерсиса на середине зала, партерная гимнастика».

Экзерсис

- понятия «экзерсис», основных упражнений («Demi-plies», «releve», «Battement tendu»)
- Практика:** выполнение упражнений на середине зала

- «Demi-plies» и «releve» по I, VI позициям,
- «Battement tendu» по I позиции;
- перевод ноги с носка на пятку;
- наклоны корпуса;
- упражнения для плечевого пояса, шеи и головы, стопы.

Партерная гимнастика

- понятие «партерной гимнастики» и основных упражнений.

Практика:

- выполнение упражнений партерной гимнастики;
- работа стопы;
- наклоны корпуса вперед сидя;
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга;
- простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно).

3. Танцевальные движения, игры.

«Отработка танцевальных движений»

- танцевальные движения народного характера и элементы современного и бального танца;

Практика:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, лента)
- простые танцевальные движения.

«Импровизация, игры»

- понятия «импровизация», «фантазия», «воображение»;

Практика:

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения;
- знакомство с играми;
- игры «Попробуй, повтори», «Зеркало»

4. Творческая мастерская.

«Постановка, изучение танца»

- сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

«Репетиционный блок»

Практика:

- прогонные репетиции;
- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

Итоговое занятие.

- участие в танцевальном этапе городского проекта «Мы тимуровцев отряд»

Практика: отчетное выступление.

4. Планируемые результаты и способы их определения По окончании обучения ученик должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки;

Уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках.

Главный показатель - личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса

5. Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий.
2. Музыкальная аппаратура.

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2014. - 256 с.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО, 2014. - 220 с.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебное пособие. Издательство «Искусство». Ленинград - Москва, 2013 г., 179 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 208 с.: ил.: ноты
5. Ерохина О. В. Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребенка». Ростов Н/Д: Феникс, 2013. - 224 с.
6. Конорова Е. В. Танец и ритмика в начальной школе: Методическое пособие/Под ред. Е.В. Коноровой. М.: Музгиз, 2014. - 97 с.
7. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2016.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика» Изд. дом «Дрофа»,2014.

Календарно-тематический план

| № п/п | Тема | Количество часов | Дата | Коррекция |
|-------|--|------------------|------|-----------|
| 1 | Введение в хореографию | 1 | | |
| 2 | Понятие характер, темп, динамика в музыке | 2 | | |
| 3 | Рисунки танца. Игра «Трансформер» | 2 | | |
| 4 | Позиции рук, ног классического и народно-сценического танцев | 3 | | |
| 5 | Экзерсис классического танца. | 2 | | |
| 6 | Экзерсис народно-сценического танца | | | |
| 7 | Урок партерной гимнастики | 2 | | |
| 8 | Основные движения бального танца | 2 | | |
| 9 | Основные шаги народного танца | 2 | | |
| 10 | Понятия «импровизация», «фантазия», «воображение». Игры «Попробуй, повтори», «Зеркало» | 3 | | |
| 11 | Постановка танца | 2 | | |
| 12 | Постановка танца | 2 | | |
| 14 | Постановка танца | 2 | | |
| 14 | Постановка танца | 2 | | |
| 15 | Репетиция и отработка танца | 3 | | |
| 16 | Генеральная репетиция | 1 | | |
| 17 | Отчетное выступление | 1 | | |